



Ilustración Editorial

Un año · 2 horas diarias

Duración: 370 horas lectivas más 200 horas de prácticas libres.

Curso académico: de octubre a julio. Diplomatura: privada.

Titulación: Ilustrador/a Editorial.

Horarios: Lunes a viernes. Mañanas de 10 a 12 h o de 12 a 14 h

Tardes de 16 a 18 h o de 18 a 20 h

Precio del curso con matrícula incluida: 4.500 €

Opciones de pago:

Al contado (3% descuento): 4.365 €

Precio fraccionado: matrícula: 550 € / mensualidad: 395 €/mes

Estos precios incluyen los materiales para los ejercicios realizados en el Centro

Objetivo

Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para la elaboración de diversas técnicas de representación gráfica, tradicionales y digitales y su óptimo tratamiento. Fomentar la creación de un lenguaje visual personal, efectivo tanto a nivel artístico como funcional, capaz de resolver las diversas necesidades y situaciones del entorno editorial en todas sus variantes.

Mediante el planteamiento de ejercicios prácticos reales, se desarrollarán y experimentarán los procesos para crear imágenes, desde el concepto transmitido por el cliente hasta la interpretación y acabado más adecuados para dar con una solución creativa y eficaz.

La ilustración editorial es una de las experiencias más fascinantes a las que puede enfrentarse un artista gráfico. Desde su mesa de trabajo, el ilustrador interpreta el contenido de un texto, una historia, una noticia y lo refleja en imágenes. Un sencillo dibujo o una compleja ilustración; cualquier estilo puede ser válido para difundir y comunicar una idea.

Ahora, más que nunca, público y editores reclaman soluciones gráficas personales y únicas que se alejen de lo estandarizado, propuestas con identidad y calidad para un sector en constante cambio y evolución.

Técnicas

Acuarelas, aguadas, grafito, acrílicos, tinta, Lápices de color, gouache



Ana Paula Guerra

Géneros y estilos

- El libro ilustrado
- El cuento infantil
- La ilustración de prensa
- El cómic
- El humor gráfico
- Proyecto editorial
- Ilustración fantástica



German Michelena



Módulo 1

Creación de personajes

En esta asignatura exploraremos los recursos y las estrategias utilizadas por los artistas profesionales para crear elementos, escenarios, personajes y dibujarlos con soltura y rapidez. Aprenderemos a utilizar toda nuestra imaginación para crear y resolver cualquier idea o desarrollo gráfico que queramos realizar.



José M^a Rueda



Módulo 2

Anatomía y dibujo del natural

El dibujo de la anatomía humana es imprescindible para dominar cualquier arte, ya sea clásico o digital. Trabajaremos esta especialidad apoyándonos en modelos de posado. Haremos especial empeño en la comprensión y aplicación de conceptos empleados en el análisis de la forma, la construcción, el encaje y el volumen.



Isabel Garmón



Módulo 3

Ilustración

Enfocaremos este módulo hacia la comunicación de ideas, explorando estrategias pictóricas y practicando distintas disciplinas y técnicas de la ilustración. Desde el lápiz, a la acuarela, pasando por el gouache, sepias, acrílicos y técnicas mixtas. Teoría del color y de la luz.



José M^a Rueda



Módulo 4

Adobe Photoshop

Es el software imprescindible para cualquier creativo. Una aplicación informática para trabajar como si estuvieras delante de un lienzo, que te ayudará en la edición, el retoque y la pintura de imágenes.



Ana Fernández

ESDIP_

Santa Engracia, 122
28003 Madrid
España.
T. 913 994 639

Magallanes, 25
28015 Madrid
España.
T. 915 932 230

Joaquín María López, 5.
28015. Madrid. España.
910052630

info@esdip.com
www.esdip.com

ESDIP_ BERLIN

Grünberger Str. 48b
10245 Berlin
Alemania
T. +49 176 3299 7287

hi@esdipberlin.com
www.esdipberlin.com

THE BEAT#7 ESDIP_

Santa Engracia, 122
28003 Madrid
España.
T. 913 994 639

www.thebeat7.com
hi@thebeatseven.com

ESDIP_ ESCUELA DE ARTE www.esdip.com 2019/20

