

Cine de Animación 3D y Creación de personajes



Máster · 2 años · 4 horas diarias

Duración: 740 horas lectivas más 280 horas de prácticas libres por año.
 Curso académico: de octubre a julio. Diplomatura: privada.
 Titulación: Artista y técnico realizador en cine de animación 3D.
 Horarios: lunes a viernes. Tardes de 16 a 20 h.

Precio anual del curso con matrícula incluida: 6.950 €
 Opciones de pago:

Al contado (3% descuento): 6.742 € por año escolar
 Precio fraccionado: matrícula: 1050 € / mensualidad: 590 €/mes
 Para el segundo año se incrementará a estos precios el IPC.

Estos precios incluyen los materiales para los ejercicios realizados en el Centro

Objetivos:

El Máster de Animación 3D y Creación de Personajes ofrece una enseñanza totalmente práctica que dispondrá al alumno con las capacidades necesarias para crear o participar en una producción 3D real de forma inmediata.

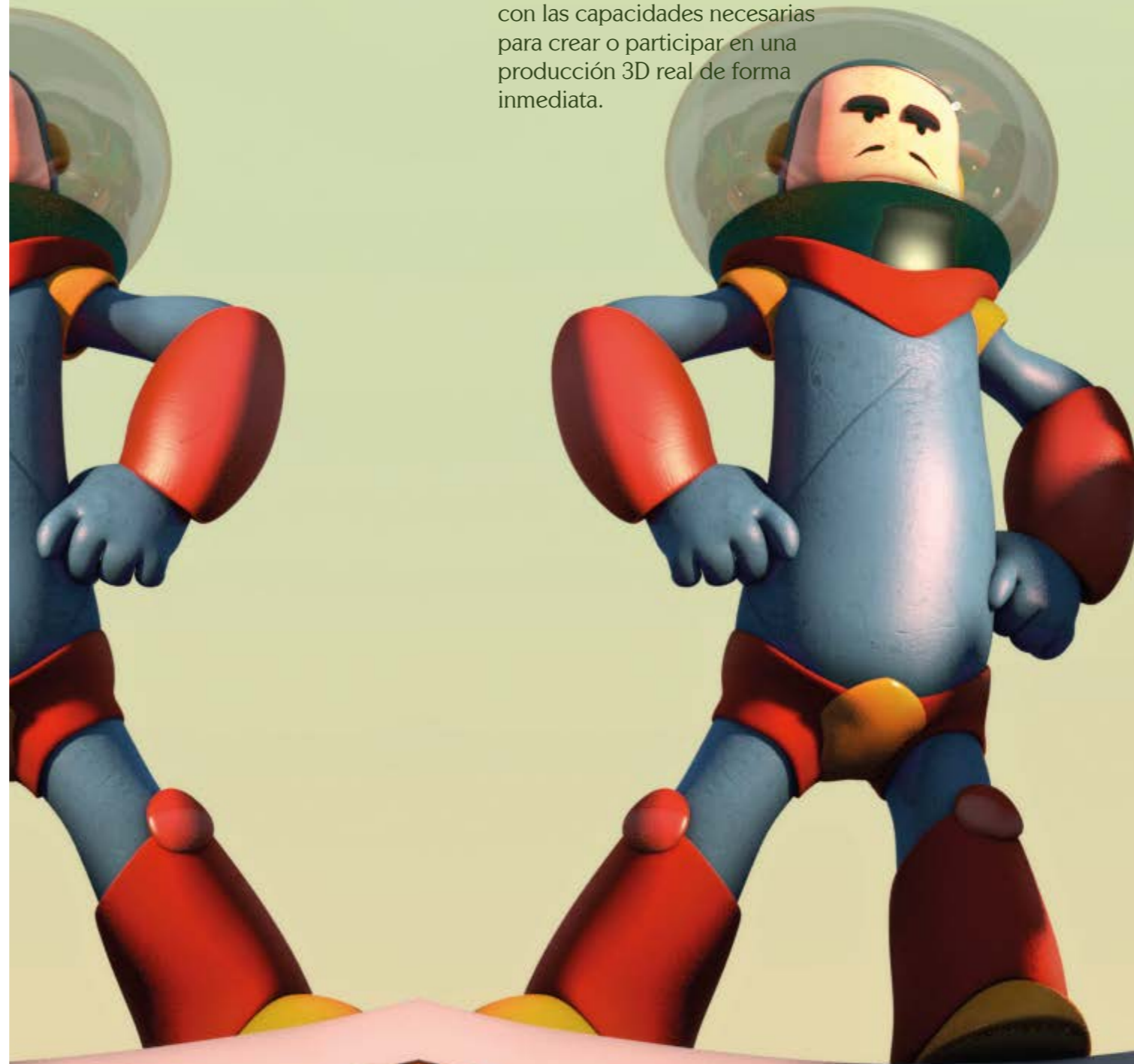
Software

Autodesk Maya
 Pixologic ZBrush
 Foundry Nuke



El 3D es una de las técnicas más importantes para las industrias del cine, televisión, publicidad y videojuegos, y está en constante crecimiento debido a su versatilidad y el desarrollo de nuevas tecnologías.

En el Máster de Animación 3D y Creación de Personajes se introduce al alumno en esta especialidad, enseñándole a trabajar con el software más utilizado las producciones cinematográficas de alto nivel. Todo ello impartido por profesores especializados en el desarrollo audiovisual para cine de animación.



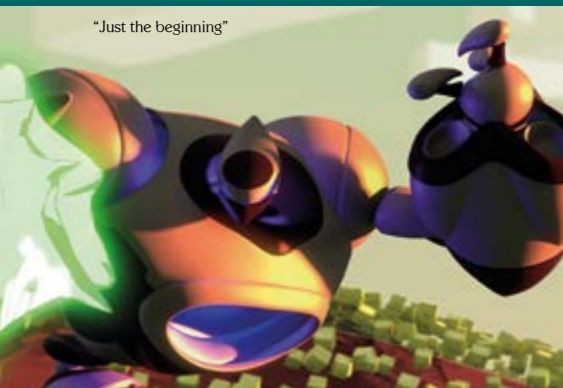
Primer año



Desarrollaremos un proyecto de Animación completo, desde la idea inicial hasta su finalización. El alumno formará parte de su elaboración y comprobará como su trabajo individual es indispensable para el conjunto del proyecto e influye en cada etapa de la producción.

Trabajaremos con todos los softwares necesarios: Zbrush, Maya, Arnold, Mari, Nuke etc., de manera que el alumno sea capaz de desarrollar por si mismo cada etapa del proceso de creación de un proyecto de Animación 3D.

Incluimos, además, otras especialidades que ayudarán al alumno a desarrollar esas habilidades artísticas tan necesarias para sobresalir en el cine de Animación: la escultura, el dibujo anatómico y la narrativa cinematográfica.



"Just the beginning"



"Just the beginning"



Largometraje "Deep", en el que varios profesores de nuestra escuela han participado.

Imagen propiedad de ThinkLab

Segundo año



"Blue y Malorecasos imposibles"



"Blue y Malorecasos imposibles"

Este año lo dedicaremos a poner en práctica todos los conocimientos adquiridos. El alumno participará en la realización de un proyecto real de Animación acompañado y dirigido por profesionales del sector. Formará parte, como un colaborador más, de los proyectos de la productora The Beat #7 de ESDIP ganadora de más de cien premios en los últimos años y nominada tres veces a los premios Goya. El resultado final será un cortometraje individual realizado por el alumno o la participación en los diversos cortometrajes colectivos que prepara la productora cada año. Esta será su mejor experiencia demostrable.

ESDIP_

Santa Engracia, 122
28003 Madrid
España.
T. 913 994 639

Magallanes, 25
28015 Madrid
España.
T. 915 932 230

Joaquin María López,5.
28015.Madrid. España.
T. 910052630

info@esdip.com
www.esdip.com

ESDIP_ BERLIN

Grünberger Str. 48b
10245 Berlin
Alemania
T. +49 176 3299 7287

hi@esdipberlin.com
www.esdipberlin.com

THE BEAT#7 ESDIP_

Santa Engracia, 122
28003 Madrid
España.
T. 913 994 639

www.thebeat7.com
hi@thebeatseven.com

ESDIP_

ESCUELA DE ARTE
www.esdip.com 2018/19

