

Cine de Animación 3D y Creación de personajes

Máster · 2 años · 4 horas diarias

Duración: 740 horas lectivas más 280 horas de prácticas libres por año.
 Curso académico: de octubre a julio. Diplomatura: privada.
 Titulación: Artista y técnico realizador en cine de animación 3D.
 Horarios: lunes a viernes. Tardes de 16 a 20 h.

Precio anual del curso con matrícula incluida: 7000 €
 Opciones de pago:

Al contado (3% descuento): 6.790 € por año escolar
 Precio fraccionado: matrícula: 1050 € / mensualidad: 595 €/mes
 Para el segundo año se incrementará a estos precios el IPC.

Estos precios incluyen los materiales para los ejercicios realizados en el Centro

Objetivos:

El Máster de Animación 3D y Creación de Personajes ofrece una enseñanza totalmente práctica que proporcionará al alumno todos los conocimientos necesarios para crear o participar en una producción 3D real de forma inmediata.

El 3D es una de las técnicas más necesarias e importantes dentro de las industrias del cine, televisión, publicidad y videojuegos, y siempre en constante crecimiento debido a su versatilidad y al desarrollo de nuevas tecnologías.

En el Máster de Animación 3D y Creación de Personajes se introduce al alumno en esta especialidad, enseñándole a trabajar con el software más utilizado en las producciones cinematográficas de más alto nivel. Todo ello impartido por profesores especializados tanto en el desarrollo audiovisual como en el cine de animación.

Software

3D Maya
 Pixologic ZBrush
 The Foundry Mari
 Adobe After Effects
 Adobe Premiere
 Adobe Photoshop



Primer año



Módulo 1

Narrativa Audiovisual

Desde la idea original hasta layout, la comprensión y uso de las herramientas de la narrativa audiovisual para contar cualquier historia es fundamental para encarar el desarrollo de cualquier proyecto. Pasaremos por todas las etapas de pre-producción, que incluye guión, storyboard, personajes y estructuras, texto y subtexto, lenguaje de planos, movimientos de cámara, narrativa del color y animática.



Módulo 2

3D Maya

Dentro de un entorno totalmente 3D, este módulo comprende dos grandes áreas de trabajo. Por un lado modelado, shading y texturas, trabajo con cámaras, iluminación y preparación de render por capas. Por otro, animación de personajes y props: poses, body mechanics, acting y análisis de referencias en video, ciclos básicos, expresiones faciales y lipsync y trabajo con curvas de animación.



Módulo 3

Z Brush

Z-Brush se ha convertido en un standard dentro del modelado de personajes y assets en 3D. Este módulo afronta el software desde un punto de vista práctico: no sólo como herramienta para esculturas estáticas, sino también para su integración en Maya. Realizaremos bustos humanos, alienígenas, un cuerpo humano completo, retopología, hard surface (assets, props y escenarios) y animales realistas y fantásticos.

Imagen de la producción "Blue y Malone"



Imagen de la producción "Blue y Malone"



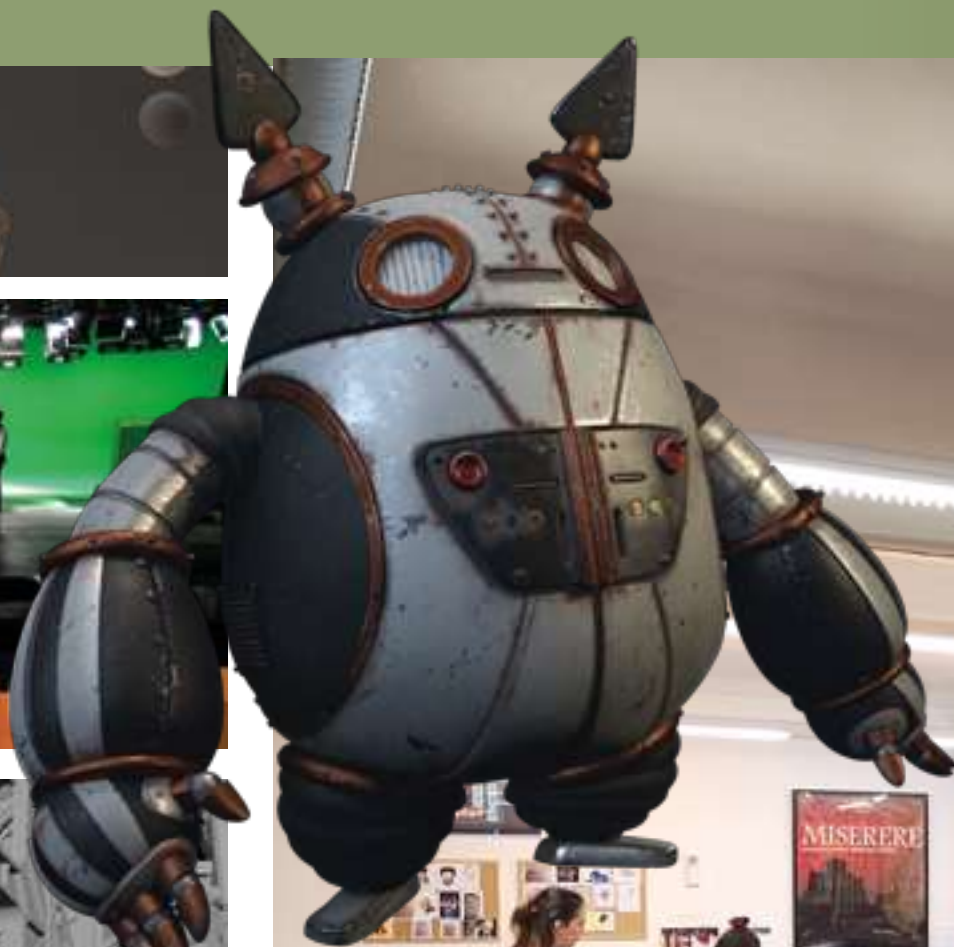
Imagen de la producción "Blue y Malone"



Imagen del corto "Parches"

Ae Módulo 4 Adobe After Effects

La postproducción es el último escalón dentro de la producción de cualquier proyecto audiovisual. En este módulo aprenderemos AE desde su interfaz de trabajo, orientado tanto al desarrollo de animáticas como a la postproducción final, su interacción con otros programas y el tratamiento de efectos visuales y de sonido.



Segundo año

Módulo 1

Preproducción de Proyecto

Durante este segundo año, el alumno pondrá en práctica los conocimientos adquiridos, dentro del flujo de trabajo de la productora The Beat 7# . El primer trimestre estará dedicado al desarrollo de un proyecto en grupo, que formará parte del workflow general de la productora, desde la idea hasta una animática. Al finalizar el trimestre se decidirá qué proyecto entra en producción durante el resto de año lectivo.

Módulo 2

Producción de Proyecto

Durante el segundo y tercer trimestre el alumno participará en la realización del proyecto de animación 3D seleccionado, acompañado y dirigido por los profesores de la productora, todos ell@s profesionales de amplia experiencia en el sector. Además, el alumno podrá participar en otros proyectos en distintas fases de desarrollo dentro de The Beat7# Esdip, productora nominada cuatro veces a los Goya. El resultado final será un cortometraje colectivo, que será su mejor experiencia demostrable.

ESDIP_

Santa Engracia, 122
28003 Madrid
España.
T. 913 994 639

Magallanes, 25
28015 Madrid
España.
T. 915 932 230

Joaquín María López, 5.
28015. Madrid. España.
910052630

info@esdip.com
www.esdip.com

ESDIP_ BERLIN

Grünberger Str. 48b
10245 Berlin
Alemania
T. +49 176 3299 7287

hi@esdipberlin.com
www.esdipberlin.com

THE BEAT#7 ESDIP_

Santa Engracia, 122
28003 Madrid
España.
T. 913 994 639

www.thebeat7.com
hi@thebeatseven.com

ESDIP_ ESCUELA DE ARTE www.esdip.com 2019/20

